



## Terminologija

- Festival – festival urbanog plesa “ Kings of Style”
- Organizator – Pravna osoba koja organizira Festival, njegovi sponzori, partneri i druge pravne i fizičke osobe povezane sa Organizatorom i/ili Festivalom
- Natjecatelj – plesna skupina koja se natječe na festivalu
- Sudionik – sudionik koji je član neke od natjecateljskih grupa
- Voditelj grupe – osoba koja je predstavnik određenog natjecatelja

## Kings of Style

Kings of Style je plesni festival koji pruža plesačima priliku za predstavljanje njihove umjetnosti i znanja kroz izvođenje koreografiranih plesnih točaka. Orijentacijom na “street” plesne stilove, ovaj festival promovira urbanu plesnu kulturu, uz mogućnost televizijskog i medijskog eksponiranja svih natjecatelja i osvajanje prestižnih nagrada

## Organizator

Festival organizira VPS “Radost”, neprofitna udruga, njeni članovi, partneri, sponzori i druge pravne i fizičke osobe povezane sa udrugom ili festivalom. Organizator može dodijeliti organizaciju ili su-organizaciju glavnog događanja, kvalifikacijskih turnira ili bilo koje druge aktivnosti vezane uz Festival drugim organizacijama, tvrtkama, agencijama ili drugim pravnim i fizičkim osobama.

## Street Dance

Ne postoji točna definicija street plesova. Street plesovi kao pojam su spoj raznih plesnih utjecaja koji se i dan danas formiraju i stvaraju u svijetu. Najpoznatiji stilovi su: Breaking (bboying ili breakdance), hip-hop, popping, locking, house, vogue, krumping, dancehall i drugi stilovi koji predstavljaju urbani plesni pokret uključujući stav, stil odijevanja, glazbu, pokrete i groove.

## Pobjednička koreografija

Tražeci savršenu plesnu koreografiju, cilj sudačkog sustava jest ohrabriti plesače da se educiraju o povijesti, kulturi i vokabularu street plesova, da budu kreativni u implementaciji novih pokreta i da istražuju svoju kreativnost. Pobjediti će ona koreografija koja pokaže najviše u tehnici, timskom radu, scenskom nastupu, kreativnosti, izvedbi i najvažnije od svega, plesu. Plesače također ohrabrujemo da unesu i vlastiti kulturni izričaj, koristeći narodne plesove svoje države i grada ili originalnih plesova/pokreta svoje grupe, zadržavajući značajke “street” plesova.



### **Kriteriji za prijavu**

- 1) Sve zainteresirane plesne skupine, studiji i klubovi mogu se prijaviti na Festival, uz uvjet prihvaćanja pravila Festivala i davanje osobnih i grupnih podataka potrebnih za prijavu.
- 2) Nema ograničenja u broju grupa iz određene države, grada, plesnog studija, kluba ili kompanije.
- 3) Nacionalni i internacionalni all-star timovi također se mogu natjecati.
- 4) Tijekom registracije i na zahtjev Organizatora, svi Sudionici moraju dati na uvid dokaz o datumu rođenja; osobnu iskaznicu, putovnicu ili rodni list.
- 5) Organizator zadržava pravo ograničavanja broja prijavljenih grupa za svaku natjecateljsku kategoriju, traženja video ili drugih materijala natjecatelja i odlučivanja o mogućnosti natjecanja određenog Natjecatelja ili Sudionika.
- 6) Organizator također zadržava pravo organizacije kvalifikacijskih događanja, video-natječaja ili bilo kojeg drugog izbora Natjecatelja.

### **Formulari i dozvole**

- 1) Prijava na festival vrši se isključivo preko registrirane organizacije. Registracija organizacije na festival je besplatna.
- 2) Organizacije se registriraju ispunjavanjem "Registracijskog formulara". Formular sadrži informacije o organizaciji, njenim članovima koji će sudjelovati na Festivalu te izjavu o odricanju od odgovornosti Organizatora. Organizator se obvezuje na tajnost prikupljenih podataka.
- 3) Prilog registracijskom formularu je popis svih članova organizacije koji sudjeluju na Festivalu. Uz svako ime na popisu mora biti vlastoručni potpis sudionika ili potpis roditelja ili zakonskog skrbnika za sudionike mlađe od 18 godina. Vlastoručnim potpisom sudionici pristaju na sudjelovanje prema pravilima i uvjetima festivala.
- 4) Nakon ispunjavanja registracijskog formulara, potrebno je ispuniti "Prijavnicu"
- 5) Prijavnica se ispunjava posebno za svaku natjecateljsku grupu. Koliko određena organizacija prijavljuje grupa, toliko prijavnica mora ispuniti.
- 6) Svi formulari moraju biti poslani Organizatoru do kraja roka za prijave.
- 7) Nakon zaprimanja i provjere prijave, Organizator će Natjecatelju povratno poslati informacije za uplatu kotizacije.
- 8) Kompletna kotizacija mora biti uplaćena u roku 8 dana od zaprimanja informacija o uplati. Svaki Natjecatelj uplaćuje kompletnu kotizaciju za sve svoje Sudionike. Pojedinačne uplate neće biti prihvaćene.

### **Kompozicija timova / velikih timova**

- 1) Timovi se sastoje od minimalno 5 i maksimalno 10 članova, bez ograničenja u omjeru muških i ženskih članova.
- 2) Veliki timovi se sastoje od minimalno 11 i maksimalno 30 članova, bez ograničenja u omjeru muških i ženskih članova.



## **Dobne kategorije**

Timovi i veliki timovi se natječu u 3 dobne kategorije:

- Djeca (7 – 13 godina)
- Juniori (14 – 17 godina)
- Seniori (18 i više godina)

## **Dobna ograničenja za timove**

- 1) Sudionik spada pod dječju kategoriju ako do datuma održavanja nije napunio/la 14 godina
- 2) Sudionik spada pod juniorsku kategoriju ako je do datuma održavanja napunio 14 godina, ali nije napunio 18 godina
- 3) Sudionik spada pod seniorsku kategoriju ako je do datuma održavanja napunio 18 godina
- 4) Juniori se ne smiju natjecati u dječjoj kategoriji
- 5) Seniori se ne smiju natjecati u juniorskoj i dječjoj kategoriji
- 6) Djeca se mogu natjecati u juniorskoj kategoriji ukoliko barem 1 član grupe spada pod juniorsku kategoriju
- 7) Djeca se ne mogu natjecati u seniorskoj kategoriji
- 8) Juniori se mogu natjecati u seniorskoj kategoriji ukoliko barem 1 član grupe spada pod seniorsku kategoriju
- 9) Svaki Sudionik se može natjecati samo u 1 timu unutar iste dobne kategorije

## **Dobna ograničenja za velike timove**

- 1) Djeca se ne mogu natjecati u seniorskoj kategoriji
- 2) Djeca se mogu natjecati u juniorskoj kategoriji ukoliko barem 1 član grupe spada pod juniorsku kategoriju
- 3) Juniori se ne smiju natjecati u dječjoj kategoriji
- 4) Juniori se smiju natjecati u seniorskoj kategoriji ukoliko barem 1 član grupe spada pod juniorsku kategoriju
- 5) Seniori se ne smiju natjecati u juniorskoj i dječjoj kategoriji
- 6) Svaki sudionik smije sudjelovati samo u 1 velikom timu unutar iste dobne kategorije
- 7) Isti veliki tim se može natjecati samo u jednoj dobnoj kategoriji

## **Zamjene, dodavanja i promjene**

- 1) Članovi se mogu bez ograničenja zamijeniti i nakon isteka roka prijave, do datuma Festivala
- 2) Članovi se mogu prijaviti nakon isteka roka prijave uz plaćanje dvostruke kotizacije za svaku prijavu.
- 3) Članovi se mogu odjaviti nakon roka prijave uz plaćanje pune cijene kotizacije za svaku odjavu
- 4) Prijave se ne mogu raditi na eventu
- 5) Zamjene i odjave su moguće na eventu samo u slučaju ozljede, bolesti ili bilo kakve druge izvanredne okolnosti nekog od prijavljenih članova, uz pristanak Organizatora.



### **Medicinska pomoć**

- 1) Prijava ozljede ili bolesti člana grupe odgovornost je svakog Sudionika i Voditelja grupe
- 2) Ukoliko se ustanovi ozljeda ili bolest bilo kojeg člana grupe, ili se daljnjim sudjelovanjem na Festivalu ugrožava njihovo psihičko i/ili fizičko zdravlje, Organizator ih može proglasiti nesposobnima za daljnje sudjelovanje na Festivalu.
- 3) Organizator zadržava pravo povlačenja bilo kojeg Natjecatelja ili Sudionika iz daljnjeg sudjelovanja, za koje se ustanovi nemogućnost daljnjeg sudjelovanja ili im je potrebna medicinska pomoć.
- 4) Organizator zadržava pravo traženja pisane dozvole liječnika za daljnje sudjelovanje za svakog Sudionika ili Natjecatelja za kojeg ustanovi rizik po mentalno i fizičko zdravlje.

### **Redoslijed nastupa**

- 1) U svakoj kategoriji Natjecatelji nastupaju u 3 kruga:
  - Kvalifikacije (svi Natjecatelji) - izvlačenje
  - Polufinale (top 6-15) – svi kvalificirani natjecatelji obrnutim redoslijedom
  - Finale (top 3-8) – svi kvalificirani natjecatelji obrnutim redoslijedom
- 2) Organizator zadržava pravo promjene broja natjecatelja za svaki krug i održavanje krugova sukladno broju Natjecatelja, satnice i drugih faktora koji utječu na donošenje takve odluke.

### **Branitelji naslova**

- 1) Branitelji naslova u svakoj kategoriji biti će pozvani i direktno će nastupati u finalu kao posljednji natjecatelj.
- 2) Kako bi se mogli natjecati kao branitelji naslova u kategoriji seniora, Natjecatelj se mora sastojati od minimalno 40% članova pobjedničkog tima, te nastupati pod istim imenom.
- 3) S obzirom na mogućnosti prelaska u starije dobne kategorije, za dječju i juniorsku kategoriju nema ograničenja minimalnog broja članova pobjedničkog tima, ali se grupa mora natjecati pod istim imenom i u istoj dobnoj skupini.

### **Koreografija i nastup**

- 1) Minimalne dimenzije pozornice su 10 x 8 metara. Maksimalne dimenzije su 15 x 12 metara.
- 2) Trajanje nastupa u kategoriji timova je 2 – 3 minute, a u kategoriji velikih timova je 3 -5 minuta.
- 3) Svaki natjecatelj mora pokazati minimalno 2 različita ulična plesna stila
- 4) Savjetuje se da svi ili većina članova pokažu dobru razinu tehnike u svim korištenim stilovima. Što više plesača prezentira dobru tehniku, bolji je rezultat.



- 5) Djeca ne smiju izvoditi, niti sudjelovati u podrškama. Juniori i seniori mogu izvoditi sudjelovati u podrškama.
- 6) Natjecatelji mogu nastup započeti na ili van scene, ali moraju to postaviti na probama.
- 7) U kategoriji timova, članovi tima ne smiju napuštati pozornicu tijekom izvedbe.
- 8) U kategoriji velikih timova članovi smiju napuštati pozornicu tijekom izvedbe.
- 9) Natjecatelji za ulaz i izlaz na scenu smiju koristiti samo za to predviđene ulaze, bočni i prednji dijelovi scene su zabranjeni za ulazak i izlazak na scenu
- 10) Skakanje sa pozornice, plesanje van pozornice i u publici nije dozvoljeno
- 11) Poticanje na navijanje publike nije dozvoljeno
- 12) Ukoliko Natjecatelj koristi rekvizite, svi rekviziti moraju biti donešeni na scenu u 15 sekundi. Samo sudionici koji nastupaju smiju nositi rekvizite na scenu i sa scene. Svi rekviziti moraju biti kvalitetno osigurani i zaštićeni. Neprikladne ili nesigurne rekvizite neće biti moguće iznijeti na scenu.

### **Odjeća**

- 1) Odjeća mora predstavljati ulični način odijevanja. Kostimi za priče bi također trebali imati naznake uličnog stila odijevanja.
- 2) Dodaci poput kapa, rukavica, šalova, nakita, sunčanih naočala, maski i dr. su dopušteni
- 3) "Show" suci ocijenjuju Facijalnu ekspresiju unutar "scenskog nastupa", pa preporučamo da tijekom nastupa imate otkriveno lice, što je više moguće.
- 4) Šminka treba biti nanosena sa ukusom i u skladu sa karakterom i nastupom
- 5) Odjeća ne smije biti uvredljiva ili ponižavajuća na bilo koji način. Uz uobičajeno pokrivanje intimnih dijelova tijela, djeca moraju imati pokriven trbuh, leđa i bedra tijekom cijelog nastupa.
- 6) Prekratka ili preuska odjeća smatrati će se neprikladnom, posebice u mlađim dobnim kategorijama.
- 7) Svi Sudionici cijelo vrijeme moraju nositi prikladno donje rublje
- 8) Svi sudionici cijelo vrijeme moraju nositi prikladnu obuću (čizme, plesne cipele, tenisice). Bose noge nisu dopuštene. Sva obuća mora biti čista.
- 9) Dijelovi odjeće se mogu skidati tijekom izvedbe, ali se ne smiju bacati u publiku i ne smiju ostati na sceni.

### **Glazba**

- 1) Natjecatelji su odgovorni za pripremu i pravovremenu predaju glazbe za njihov nastup. Glazba može biti predana na USB-u ili CD-u ili poslana putem e-maila u podržanom formatu (mp3, Wav, wma).
- 2) Organizator neće osigurati nikakvu drugu glazbu osim one koja je predana od grupnog voditelja.
- 3) Odgovornost je natjecatelja da preda glazbu dobre kvalitete (preporučamo 320 kbps)
- 4) Voditelj grupe mora sa sobom uvijek nositi kopiju glazbe na CD-u ili USB-u.
- 5) Nosači zvuka moraju sadržavati samo jednu pjesmu.



- 6) Na nosaču bi jasno trebalo biti napisano ime grupe, naziv koreografije, vrijeme trajanja i označen segment od 30 sekundi.
- 7) Korištena glazba mora imati urbani prizvuk.
- 8) Korištenje originalnih kompozicija, zvučnih efekata i remikseva je dopušteno, ali savjetujemo Natjecatelje da glazbu na naprave prekompleksnom.
- 9) Svaka koreografija mora sadržavati segment od minimalno 30 sekundi neprekinute glazbe bilo kakvim zvučnim efektom, tišinom ili muzičkom montažom. Taj segment može biti napravljen od različitih dijelova pjesme, ali mora biti kontinuiran. Zvučni efekti se mogu preklapati preko glazbe, ali ne smiju prekidati istu.
- 10) Korištena glazba smije sadržavati maksimalno 30 sekundi tišine.
- 11) Glazba se može mijenjati iz kruga u krug, ali svaka promjena glazbe se mora najaviti i predati najkasnije 2 sata prije početka iduće runde.
- 12) Zbog raznih zakona o zaštiti autorskog djela, Organizator ne garantira da će se glazba Natjecatelja koristiti na live eventima, televiziji, filmu ili drugim medijskim priopćenjima.

### **Cenzura**

- 1) U dječjoj i juniorskoj kategoriji sva neprikladna glazba, uvredljive i proste riječi moraju biti cenzurirane.
- 2) Cenzura se neće smatrati montažom ili zvučnim efektom, i kao takva neće utjecati na pravilo o 30 sekundi glazbe.
- 3) Korištenje opscenih i uvredljivih gesti i fraza u koreografiji će rezultirati nižom elementarnom ocjenom, te može dovesti i do diskvalifikacije.
- 4) Voditelj grupe je odgovoran za sve što se uvježbava i izvodi na pozornici.

### **Žiri**

- 1) Žiri se sastoji od minimalno 5 i maksimalno 9 sudaca, od kojih je jedan glavni sudac, 2-4 su "show" suci a 2-4 su "skills" suci.
- 2) Glavni sudac uvijek sjedi u sredini.
- 3) Sa svake strane naizmjenice sjede "skills" i "show" suci  
*Primjer sa 7 sudaca*  
*skills – show – skills – show – glavni – show – skills – show – skills*
- 4) Žiri će se sastojati od kompetentnih sudaca za svaku od postojećih sudačkih pozicija. Svakog suca Organizator će pozvati na temelju njihovog znanja, iskustva, uspjeha i ostalih referenci.
- 5) Svi suci će jasno biti upoznati sa sudačkim sustavom i pravilima
- 6) Iako je sudac član/ica, trener/ica, koreograf/kinja, voditelj/ica ili na bilo koji drugi način povezan/a sa nekim od Natjecatelja, smatra se da je na sudačko mjesto pozvan/a zbog svoje kompetentnosti, objektivnosti i profesionalizma, te da će obaviti svoje zadatke na najvišoj mogućoj razini. Po mogućnosti, Organizator će delegirati neovisne suce.
- 7) Organizator će uz žiri delegirati i tehničkog direktora i njegove asistente, koji će biti zaduženi za komunikaciju između natjecatelja i sudaca, organizatora i ostalog osoblja.



## Sustav ocijenjivanja

- 1) **Glavni sudac** daje elementarnu ocjenu nastupu. Tom se ocjenom ocijenjuje usklađenost nastupa sa pravilima I tehničkim propozicijama Festivala. Sva stavka se ocijenjuje od ocjenama “1 do 10” ili “1 ili 10”. Minimum ukupnih bodova je 10, a maksimum je 100. Zbroj bodova se dijeli sa 10 kako bi se dobila konačna ocjena:
  - **Trajanje nastupa (1 ili 10)** – da li je trajanje nastupa unutar propozicija
  - **Kvaliteta glazbe (1 do 10)** – kvaliteta korištene glazbe
  - **Cenzura (1 do 10)** – korištenje prostih riječi i opscenih fraza u dječjoj i juniorskoj kategoriji umanjiti će ovu ocjenu. Prekomjerno korištenje takvih riječi i fraza može dovesti do diskvalifikacije
  - **Neprikladne geste (1 do 10)** – Korištenje uvredljivih i neprikladnih pokreta i gesti umanjiti će ovu ocjenu I može dovesti do diskvalifikacije
  - **Segment 30 sekundi (1 ili 10)** – svaka koreografija mora sadržavati minimalno 30 sekundi neprekinute glazbe
  - **2 plesna stila (1 ili 10)** – svaki Natjecatelj mora prezentirati minimalno 2 različita street plesna stila.
  - **Scensko ponašanje (1 do 10)** – Natjecatelji moraju pravovremeno i na za to predviđenim ulazima ući i izaći sa scene.
  - **Odjeća (1 do 10)** – svaki Natjecatelj se mora pobrinuti da bude propisno i prikladno odjeven u odjeću ili kostim za svoj nastup. To uključuje i odgovarajuću obuću i donje rublje. Svaki propust, greška ili kvar kostima, nepričvršćeni dijelovi ili neprikladna odjeća rezultirat će smanjivanjem ocjene i može dovesti do diskvalifikacije.
  - **Rekviziti (1 do 10)** – ukoliko se koriste rekviziti, Natjecatelj se mora pobrinuti da ih pravovremeno postavi, unese i iznese iste, te da su sigurni i zaštićeni.
  - **Zabranjeni materijali (1 ili 10)** – korištenje bilo kakvih materijala, tekućina ili predmeta koji bi mogli oštetiti ili zaprljati čistu površinu plesnog poda, te koji predstavljaju opasnost za samog Sudionika ili druge članove će automatski dobiti niske bodove I može dovesti do diskvalifikacije.
  
- 2) **Show suci** ocijenjuju sposobnost grupe da zabavi publiku i izvede intrigantan i zanimljiv nastup koji će zaokupiti pažnju gledatelja i pobuditi emocije u njima. Svaki sudac ocijenjuje 7 stavki ocjenama “1 do 10”:
  - **Kompozicija (1 do 10)** – generalna kompozicija nastupa i koreografija u odnosa sa glazbom je najvažnija stvar za dobivanje visokih ocjena. Čak i nastupi sa konstantnom visokom energijom izgledaju monotono ako se ista energija koristi kroz cijeli nastup. Dinamični prijelazi između pjesama i koreografija, promjena energije od jedne do druge rutine, korištenje prostora i promjene formacija su ključ za kvalitetnu kompoziciju izvedene točke.
  - **Scenski nastup (1 do 10)** – Samouvjereni nastup i stav su neki od najvažnijih alata dobrog scenskog nastupa. Facijalna ekspresija znači kontrolirano korištenje mišića lica kako bi se u skladu sa pokretima tijela prenijela poruka. Nisko samopouzdanje,



izbjegavanje kontakta očima, zatvorena i sramežljiva pozicija tijela te monotoni izraz li nisu kvalitete dobrog scenskog nastupa. Prenaglašeni i nekontrolirani izrazi lica se također ne smatraju dobrim odlikama nastupa.

- **Tjelesna ekspresija (1 do 10)** – sposobnost prijenosa emocija kroz pokret tijela. Sve plesači trebali bi biti izvesti snažne, kontrolirane i tečne pokrete kako bi izrazili svoje trenutno emocionalno stanje. Neusklađeni, pretjerani pokreti i “divljanje” po sceni se ne smatra dobrom odlikom scenskog nastupa.
- **Zanimljivi i neočekivani elementi (1 do 10)** – sposobnost izvođenja pokreta koji pobuđuju reakciju publike. Akrobacije, podrške, tranzicije, specifični i originalni pokreti koji će grupu istaknuti među ostalima.
- **Interakcija (1 do 10)** – međusobna i interakcija grupe sa publikom (ne misli se na poticanje publike na navijanje). Korištenje reakcija publike i povezivanje sa publikom kako bi se izveo bolji nastup.
- **Vizualni dojam (1 do 10)** – korištena odjeća i kostimi, dizajn i boje. Usklađenost istih sa koreografijom i “street” stilom odijevanja najvažniji su elementi ove stavke.
- **Intrigantnost i priča (1 do 10)** – Korištenje i izvedba snažnih momenata u nastupu koji će okupirati pažnju gledatelja i pobuditi emocionalne reakcije. Korištenje plesa za pričanje priče ili prijenos poruke publici. Kreativno i značajno korištenje rekvizita. Natjecatelji će biti ocijenjeni prema njihovoj sposobnosti da naprave tečan i upečatljiv nastup, bila priča iza njega ili ne.

Svakoj ukupnoj ocjeni će se dodati 30 bodova kako bi se kompenzirala razlika do potrebnog mogućeg maksimuma od 100 bodova. Ukupni zbroj bodova će se podijeliti sa 10 kako bi se dobila finalna ocjena.

3) **Skills suci** ocjenjuju sposobnost Natjecatelja da prezentiraju što višu razinu tehnike u street stilovima, originalnost, timski rad, groove i izvedbu. Svaki sudac ocjenjuje slijedećih 9 stavaka ocjenom od 1 do 10:

- **Tehnika (1 do 10)** – Svi korišteni stilovi moraju se pravilno izvoditi, prezentirajući razinu znanja o plesnim stilovima, osnovama, vokabularu, pravilnoj izvedbi pokreta i koraka.
- **Kompleksnost (1 do 10)** – Što je teža rutina, bolja je ocjena. Prezentira se sposobnost grupe da izvede kompleksne i teške pokrete, rutine, akrobacije i podrške.
- **Originalnost (1 do 10)** – Natjecatelji bi trebali prezentirati visoku razinu kreativnosti u pokretima i rutinama. Važno je da isti ostaju u vezi sa “street” stilovima. Svi pokreti i koraci koji će pomoći grupa da se istakne među ostalima su dobrodošli. Kopiranje drugih može rezultirati niskom ocjenom u ovoj stavci.
- **Dinamika (1 do 10)** – Koreografija bi trebala biti dinamična i zanimljiva u glazbi i plesnoj kompoziciji. Trebala bi zadržavati pažnju gledatelja. Korištenje prostora, promjene formacija, izvedba snažnih pokreta i neočekivane promjene smjerova važan su dio ove ocjene.





- **Izvedba (1 do 10)** – Svaki pokret i rutina bi trebali biti pravilno izvedeni. Prekompleksni pokreti mogu rezultirati lošijom izvedbom i nižom ocjenom u ovoj stavci. Kontrola tijela, disanje i čuvanje energije važan su alat prezentacije dobre tehnike, ali i sprječavaju pad energije tijekom izvedbe. Pravilno izvođenje akrobacija, podrški i tranzicija su također važan dio ocjene. Padanje, loš doček i udaranje će rezultirati nižom ocjenom.
- **Groove (1 do 10)** – Svi pokreti i rutine bi trebali biti otplesani, a ne izvedeni. Natjecatelj koji pokaže najviše groove-a u plesu će dobiti visoku ocjenu u ovoj stavci, bez obzira na kompleksnost koraka ili rutine. Funky pristup plesu će pobuditi više reakcije kod gledatelja, a i plesači će se osjećati bolje.
- **Muzikalnost (1 do 10)** – ova stavka koristi se za ocjenjivanje sposobnosti grupe da svojim plesom naglase određenu pjesmu, riječi, melodiju, ritam i druge zvukove. Njihov ples bi trebao biti fizičko utjelovljenje same pjesme.
- **Sinkroniziranost (1 do 10)** – savršen tajming i energija u plesu, izvedbi pokreta, akrobacija i podrški. Natjecatelji moraju biti sinkronizirani. To ne znači da svi plesači moraju raditi jednake pokrete, već sinkroniziranim pokretima, istim ili različitim, prikažu sebe kao cjelinu.
- **Timski rad (1 do 10)** – Interakcija članova na sceni, partnerstvo, zajednička energija u izvedbi, međusobna podrška i drugi pokazatelji da su mnogo vremena uložili u stvaranje grupe; ne kao hrpe pojedinaca na sceni. Solo dionice i freestyle su dopušteni, ali prekomjerno korištenje istih smatrat će se manjkom timskog rada i partnerstva, te će biti ocijenjeni nižom ocjenom.

Svakoju ukupnoj ocjeni će se dodati 10 bodova kako bi se kompenzirala razlika do potrebnog mogućeg maksimuma od 100 bodova. Ukupni zbroj bodova će se podijeliti sa 10 kako bi se dobila finalna ocjena.

### Finalna ocjena

- 1) Maksimalni ukupni zbroj bodova kod svakog suca je 100. Minimalni ukupni zbroj bodova svake sudačke kategorije je drugačija, ovisno o količini dodanih bodova:
  - Glavni sudac: minimum 10, maksimum 100 bodova (10 stavki x 10 bodova)
  - Show sudac: minimum 37, maksimum 100 bodova (7 stavki x 10 bodova + 30 dodanih)
  - Skills sudac: minimum 19, maksimum 100 (9 stavki x 10 bodova + 10 dodanih)
- 2) Zbroj bodova se dijeli sa 10 kako bi se dobila konačna ocjena suca. Ocjene “show” i “skills” sudaca se dodaju na ocjenu glavnog suca. Zbroj tih ocjena dijeli se sa brojem sudačkih mjesta kako bi se dobila finalna ocjena.



### Primjer

Tim	Glavni sudac	Show sudac 1	Skills sudac 1	Show sudac 2	Skills sudac 2	Ukupni zbroj / broj sudaca	Finalna Ocjena	Rezultat
Tim 1	8.4	6.7	4.5	8.3	5.1	24.6 / 5	6.6	4 mjesto
Tim 2	7.4	8.7	7.6	8.8	9.9	42.4 / 5	8.48	2 mjesto
Tim 3	10	7.9	8.9	8.6	8.4	43.8 / 5	8.76	1 mjesto
Tim 4	9.2	9.7	4.7	9.4	4.7	37.7 / 5	7.54	3 mjesto

3) Rezultati prijašnjih rundi se odbacuju. Svaka runda ocijenjuje se zasebno

### Prolaz u sljedeći krug

- 1) Za polufinale se kvalificira najboljih 6-15 timova po kategoriji, a za finale najboljih 3 – 8 timova.
- 2) Prijevremeni rezultati svake kategorije će se objaviti odmah nakon što su gotovi. Finalni rezultati svake kategorije objavit će se nakon revidiranih eventualnih prigovora.
- 3) Bez obzira na rezultat i bodove, grupe u sljedećem krugu nastupaju obrnutim redoslijedom

### Prijevremeni i finalni rezultati

- 1) Nakon svakog kruga, objavit će se prijevremeni rezultati. Sve nepravilnosti u ocjenjivanju se moraju prijaviti tehničkom direktoru ili njegovim asistentima unutar 60 minuta od objave preliminarnih rezultata. Nakon revizije svih prigovora, objavit će se finalni rezultati.
- 2) Prigovori se mogu podnijeti samo na ocjenu glavnog suca kojima se provjera usklađenost koreografije sa propozicijama i pravilima Festivala. Skills and Show ocjene nisu podložne prigovoru.
- 3) Ako tehnički direktor ustanovi pogrešku ili razliku u bodovanju, bodovi će se oduzeti ili dodati spornoj plesnoj točki, te će se finalne pozicije na tablici rasporediti sukladno nivim bodovima.
- 4) Ako nekvalificirani Natjecatelj na temelju dodavanja bodova dobije viši rezultat od posljednjeg kvalificiranog Natjecatelja, biti će kvalificirani u sljedeći krug bez diskvalificiranja bilo koga od kvalificiranih Natjecatelja.
- 5) Ako kvalificirani Natjecatelj na temelju oduzimanja bodova dobije niži rezultat od posljednje rangiranog Natjecatelja u sljedećem krugu, neće biti diskvalificiran, već će dobiti upozorenje da u sljedećem krugu mora ispraviti sporni dio točke.
- 6) Prigovori na licu mjesta za finalni krug Festivala nisu mogući, s obzirom da se smatra da svi kvalificirani natjecatelji u finalu imaju točku koja odgovara propozicijama Festivala, ili su ispravili nedostatke tijekom kvalifikacijskih krugova.
- 7) Nakon natjecanja, svi prigovori šalju se poštom ili mailom na adresu Organizatora unutar 8 dana. Svi pravovremeno primljeni prigovori razmotrit će se, te će se na iste Organizator pismeno očitovati nakon konzultacija sa sucima i tehničkim direktorom. Prigovori zaprimljeni nakon roka neće biti razmatrani.



### **Proglašenje pobjednika**

- 1) Svi finalisti će biti pozvani na pozornicu.
- 2) Pozicije će biti objavljivane od zadnje prema prvoj.
- 3) Prilikom najave najboljih 3, DJ će pustiti dio glazbe iz nastupa grupe koju treba najaviti, nakon čega će tek voditelj programa najaviti njihovo ime.
- 4) Natjecatelji od posljednjeg do 4. mjesta će dobiti diplome.
- 5) 3 – plasirani Natjecatelj će primiti brončane medalje, diplome i pehar
- 6) 2 – plasirani Natjecatelj će primiti srebrne medalje, diplome i pehar
- 7) 1 – plasirani Natjecatelj će primiti zlatne medalje, diplome i pehar
- 8) Novčane nagrade i ostale nagrade biti će raspoređene pobjednicima sukladno mogućnostima Organizatora.

### **Prigovori i protesti**

- 1) Svaki Natjecatelj ima delegiranog voditelja grupe, koji je odgovoran za ponašanje članova svoje grupe tijekom cijelog Festivala.
- 2) Ako se član grupe ne ponaša u skladu sa pravilima i uvjetima Festivala, on/a može biti diskvalificirana i udaljena sa Festivala, osobno odgovarajući za svu počinjenu štetu.
- 3) Ako voditelj grupe ne poduzme određene korake kako bi spriječio loše ponašanje člana svoje grupe ili ako sam sudjeluje u takvom ponašanju, cijela grupa može biti diskvalificirana i udaljena sa Festivala.
- 4) Sudjelovanjem na Festivalu, svi Sudionici i Natjecatelji pristaju da ih ocjenjuje odabrani žiri i tijekom natjecanja neće dovoditi u pitanje njihove odluke, profesionalnost ili objektivnost prilikom ocjenjivanja, osim onih na koje je moguće podnijeti prigovor. Svi Sudionici i Natjecatelji moraju biti svjesni činjenice da kod ocjenjivanja umjetničkog dojma postoje razlike u mišljenju sudaca, te da ocjene mogu varirati na temelju tih razlika, čak i od kruga do kruga.
- 5) Suci će davati ocjene na najobjektivniji mogući način, u skladu sa njihovim znanjem i iskustvom. Ako je sudac povezan sa nekim od Natjecatelja, odstupiti će sa svog mjesta prilikom nastupa tog Natjecatelja, a Organizator će osigurati zamjenskog suca koji će ocijeniti njihov nastup.
- 6) Sudionici i voditelji grupa ne smiju razgovarati direktno sa sucima bez prisutnosti tehničkog direktora ili njegovih asistenata.
- 7) Samo voditelji grupa smiju tehničkom direktoru i njegovim asistentima podnositi prigovore i prijavljivati eventualne probleme, prigovori drugih osoba se neće razmatrati.
- 8) Ukoliko tehnički direktor i njegovi asistenti ne mogu riješiti određeni prigovor vlastitom intervencijom, sazvat će sastanak sudaca, Natjecatelja i voditelja grupa, osoblja ili bilo koje druge osobe na koju se prigovor odnosi.
- 9) Protestiranja nisu dozvoljena i neće utjecati na bilo koju donesenu odluku Organizatora, osoblja ili žirija.



### **Završne odredbe**

- 1) Ovaj Festival organizira se u svrhu promocije kulture uličnih plesova i svih njihovih vrijednosti, vodeći se univerzalnim sloganom hip-hop kulture: „Peace, Love, Unity, Having fun“ (Mir, ljubav, jedinstvo , zabava)
- 2) Jedina svrha festivala je promocija ove kulture, ne samo među plesačima, već i u široj javnosti, šireći znanje o umjetnosti iza kulture. Plesače se potiče da istraže povijest kulture, ali i da hrabro istražuju svoju kreativnost, unoseći nove pokrete, koncepte i ideje u nju.
- 3) Od svih se natjecatelja, gledatelja, osoblja, sudaca i drugih sudionika očekuje sportsko ponašanje, promovirajući međusobno poštivanje, toleranciju i pozitivan imidž, te poštujući sve zakone i pravila države i grada u kojemu se Festival održava.